

**Il Corpo Capovolto: Il Metodo Feldenkrais® nelle discipline acrobatiche del Circo e
dello Spettacolo.**

LORETTA MORRONE

Il circo contemporaneo è la capacità spettacolare di ribaltare lo spazio e le parti del corpo, imparando a delegare le funzioni motorie ordinarie in modo straordinario ad altre parti del corpo che normalmente ne svolgono altre. Nei processi motori di apprendimento e gioco del bambino è possibile esplorare e trovare le radici del movimento acrobatico accrescendo l'abilità e non lo sforzo volontario.

Nelle discipline circensi, nel teatro e nella danza, l'obiettivo del raggiungimento dell'ottimale ideale prestazione artistica talvolta porta ad un eccessivo affaticamento psico-fisico ed a possibili usure precoci di alcune parti del corpo, in quanto il movimento viene eseguito senza consapevolezza dei processi motori che portano ad esso ma soprattutto senza darsi tutte le possibili possibilità per conoscersi attraverso di esso. Con la consapevolezza attraverso il movimento, l'apprendimento ed il gioco, l'acrobazia può diventare naturale.

Loretta Morrone. Artista che danza con l'Aria. Diplomata Attrice e Artista di Circo all'Accademia A. G. Garrone (Bo). Abilitata Insegnante Feldenkrais® "Firenze 6", direzione R. Alon. Specializzata in Discipline Aeree del Circo con A. Yamauchi - CirqueBaroque, N. Kehrberger, S. Jornot, Cirque du Soleil, Scuola di Circo Picolino-Salvador, Brasile ed a Madrid con R. Gasca, Cirque du Soleil. Da 19 anni si esibisce ad altezze vertiginose, insegna in Italia e all'Estero in formazioni fra le quali, Atelier Mask Movement Theatre-M.Destro.